



سوالله محمدا حمه



دستور العمل اجرای و فنی

چهارمین دوره جشنواره قرآنی، فرهنگی و هنری شهید آوینی



تهیه و تدوین:

دانشگاه قم

اداره کل امور دانشجویان شاهد و ایثارگر سازمان امور دانشجویان
دبیرخانه چهارمین دوره جشنواره قرآنی، فرهنگی و هنری شهید آوینی
سال تحصیلی ۱۴۰۵-۱۴۰۴



«صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ»

رنگ خداست (که به ما رنگ ایمان و سیرت توحید بخشیده) و چه رنگی بهتر از رنگ (ایمان به) خدا؟ و ما او را پرستش می‌کنیم.
(سوره مبارکه بقره- آیه ۱۳۸)

مراحل و ضوابط اجرایی جشنواره



مقدمه

به منظور ترویج و تبیین فرهنگ شهادت و ایثار، ارائه تصویر صحیح از فضای قرآنی و دینی دانشگاه‌های سراسر کشور، تجدید و قدرشناسی از فعالان دانشجو، ترغیب دانشجویان به مشارکت جدی در فضای معنوی دانشگاه؛ «سومین دوره جشنواره قرآنی، فرهنگی و هنری دانشگاه‌های سراسر کشور» با شعار «هنر، شیدایی حقیقت است» با مراحل و ضوابط اجرایی عمومی و اختصاصی در دو مرحله دانشگاهی و کشوری برگزار می‌شود.

بخش‌های جشنواره

ردیف	عنوان	مخاطب
۱	قرآنی و فرهنگی	دانشجویان شاهد و ایثارگر وزارت عتف
۲	هنری و ادبی	عموم دانشجویان وزارت عتف

در بخش‌های هنری و ادبی دانشجویان شاهد و ایثارگر در تمامی موضوعات و سایر دانشجویان در موضوعات اعلامی ترویج فرهنگ ایثار و شهادت شرکت خواهند کرد.

منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره

✽ بخش قرآنی

ردیف	رشته	مرحله کشوری
۱	قرعه‌های تحقیق	سوره جاثیه صفحه ۵۰۰ از آیه ۱۸ الی ۲۲
		سوره روم صفحه ۴۰۹ از آیه ۴۷ الی ۵۰
		سوره هود صفحه ۲۳۴ از آیه ۱۱۲ الی ۱۱۶
۲	قرعه‌های ترتیل	سوره آل عمران صفحه ۶۲ از آیه ۹۵ تا ۹۹
		سوره اسرا صفحه ۲۸۸ از آیه ۵۹ الی ۶۴
		سوره فاطر صفحه ۴۳۵ از آیه ۷ الی ۱۱
		سوره عنکبوت صفحه ۴۰۳ آیات ۵۷ الی ۶۳
		سوره سبا صفحه ۴۲۹ از آیه ۸ الی ۱۲
		سوره نور صفحه ۳۵۲ از آیه ۲۱ الی ۲۵



شرایط اختصاصی ارسال آثار

شرایط اختصاصی ارسال آثار بخش قرآنی: رشته های قرائت (تحقیق و ترتیل) و دعاخوانی

- ۱- در مرحله دانشگاهی مسابقات در رشته های قرائت (تحقیق و ترتیل) و دعاخوانی می بایست مسابقات به صورت حضوری برگزار شده و ضبط تمامی آثار توسط دبیرخانه دانشگاهی صورت پذیرد.
- ۲- پس از برگزاری مرحله دانشگاهی، فایل تصویری نفرات اول تا سوم در رشته های مذکور با فرمت MP4 و حجم ۴۰ mb جهت ارزیابی در مرحله کشوری در سامانه بارگذاری شود.
- ۳- فایل تصویری نفرات اول تا سوم علاوه بر بارگذاری در سامانه جشنواره، در قالب لوح فشرده یا فلش به دبیرخانه کشوری جشنواره نیز ارسال شود. دبیرخانه مرکزی جشنواره ابتدا بصورت غیرحضوری قرائت ها را مورد بررسی و داوری مجدد قرار می دهد و حداکثر ۵ نفر از افرادی که امتیاز لازم را کسب نمایند در هر گروه جهت حضور در مرحله نهایی کشوری دعوت می نماید.
- ۴- لازم است مسئولان محترم دبیرخانه های جشنواره در دانشگاه ها آثار شرکت کنندگان را قبل از بارگذاری در سامانه یا ارسال به ستاد مرکزی از نظر رعایت فرمت و حجم اثر، صحت محتوا، کیفیت و سلامت فایل بررسی نمایند؛ بدیهی است آثاری که فاقد موضوعیت یا مخدوش باشند یا بر اساس فرمت و حجم تعیین شده تهیه نشده باشند در فرآیند داوری شرکت داده نخواهند شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه کشوری جشنواره مسئولیتی در قبال آن نخواهد داشت.
- ۵- چنانچه آثار شرکت کنندگان در رشته های تحقیق و ترتیل، مرتبط با موضوع اعلام شده نباشد (مثلاً در رشته قرائت قطعه دیگری تلاوت شده باشد) اثر ارسال شده در فرآیند داوری شرکت داده نخواهد شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه کشوری جشنواره مسئولیتی در قبال آن ندارد.
- ۶- به منظور اجرای عدالت و یکسان سازی در شرایط، می بایست مسابقات حضوری و تمامی ضبط آثار توسط دبیرخانه دانشگاهی صورت پذیرد زیرا شرکت کنندگان در ضبط آثار نباید از سیستم صوتی استفاده نمایند و همچنین نباید از نرم افزارهایی که در زمینه رفع اشکالات یا تقویت صوت کاربرد دارند استفاده نمایند؛ بدیهی است در صورت استفاده از سیستم صوتی یا نرم افزارهای مزبور در ضبط آثار، اثر ارسال شده در فرآیند داوری شرکت داده نخواهد شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه کشوری جشنواره مسئولیتی در قبال آن نخواهد داشت.
- ۷- ملاک داوری آخرین آیین نامه اوقاف خواهد بود و برای سایر رشته ها آیین نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآنی، فرهنگی و هنری شهید آوینی ملاک قرار خواهد گرفت.
- ۸- اصل بر این است که مسابقات در هر یک از مراحل دانشگاهی و کشوری فاقد مرحله نهایی باشد؛ لکن در صورت نزدیک بودن امتیاز افراد برتر با نظر هیأت محترم داوران و تأیید دبیرخانه جشنواره در رشته های دارای شرایط فوق الذکر امکان برگزاری مرحله نهایی بین ۵ نفر اول وجود خواهد داشت.
- ۹- تعیین قطعات اجرای برنامه شرکت کنندگان در تمام مراحل، جنسیت ها و رشته های مسابقات به قید قرعه انجام می گیرد.
- ۱۰- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری کمیته فنی و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.



رشته های حفظ و معارفی:

الف) حفظ:

- ۱- آزمون رشته های حفظ به صورت متمرکز، آنلاین و کتبی توسط دانشگاه میزبان از طریق سامانه برگزار می شود.
- ۲- زمان دقیق و جزییات مرتبط با برگزاری آزمون، متعاقباً از طریق سامانه اعلام خواهد شد.
- ۳- از هر رشته حفظ ۵ نفر وارد مرحله نهایی و حضوری می شوند که با هم به رقابت پرداخته و از بین آنها، نفرات اول تا سوم انتخاب خواهد شد.
- ۴- شرکت کنندگانی که در یکی از مقاطع حفظ در مرحله کشوری سایر دوره ها و جشنواره های مشابه پیشین حائز رتبه اول شده اند مجاز به شرکت در همان بخش یا مقطع پایین تر حفظ نیستند و صرفاً می توانند در مقطع بالاتر شرکت کنند.

ب) معارفی:

- ۱- آزمون رشته های معارفی به صورت متمرکز، آنلاین و کتبی توسط دانشگاه میزبان از طریق سامانه برگزار می شود.
- ۲- تمام منابع بخش معارفی در سامانه بارگذاری شده است.
- ۳- در هر بخش، نفرات اول تا سوم انتخاب خواهند شد.
- ۴- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین نامه، تصمیم گیری کمیته فنی و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.



شرایط اختصاصی ارسال آثار بخش هنری و ادبی

ضوابط فنی و اجرایی رشته خوشنویسی (خط نستعلیق)

- ۱- ارسال اثر به معنای پذیرش تمامی شرایط و مقررات این جشنواره می‌باشد.
- ۲- از ارسال آثاری که قبلاً در جشنواره‌ها برگزیده شده اند، خودداری شود.
- ۳- دریافت آثار تنها از طریق سایت جشنواره امکان‌پذیر است و برای این منظور باید در سایت جشنواره ثبت‌نام نمایید و آثار خود را ارسال نمایید.
- ۴- هر شرکت‌کننده حداکثر ۵ اثر در هر بخش جشنواره می‌تواند ارسال نماید.
- ۵- آثار ارسالی باید دربرگیرنده احادیث و اشعار بزرگان و روایات و متون قرآنی با موضوع ایثار و فداکاری، شهادت‌طلبی، ظلم‌ستیزی، عدالت‌طلبی، آزادی‌خواهی، استکبارستیزی باشد
- ۶- آثار ارسالی می‌تواند در تمام خطوط خوشنویسی باشد.
- ۷- ابعاد اثر باید با احتساب حاشیه در قطع ۳۵×۵۰ و ۷۰×۵۰ به صورت افقی یا عمودی باشد.
- ۸- مرحله نخست داوری از طریق تصویر اثر صورت می‌گیرد. به صاحبان آثار منتخب در مرحله نخست داوری برای ارسال اصل آثار جهت داوری نهایی و حضور در نمایشگاه اطلاع‌رسانی خواهد شد.
- ۹- تصویر اثر باید در قالب عکس و به صورت یک فایل JPEG در اندازه حداکثر ۱۰ مگابایت ارسال شود. کیفیت عکس‌ها بگونه‌ای انتخاب شود که با اصل اثر تطابق داشته باشد. تصاویر فاقد کیفیت در مرحله نخست داوری بررسی نخواهند شد.
- ۱۰- پس از درخواست دبیرخانه، اصل آثار راه یافته به مرحله نهایی داوری به صورت تجمیع شده توسط نماینده هر دانشگاه به دبیرخانه ارسال گردد.
- ۱۱- شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست (انتهای دستورالعمل) تکمیل و پشت اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۱۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۱۳- از نظر برگزار کننده، ارسال کننده‌ی اثر مالک شناخته می‌شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده‌ی اثر خواهد بود.
- ۱۴- ارسال کننده اثر با شرکت در این جشنواره حق هرگونه استفاده از اثر ارسالی را با حفظ حقوق معنوی ارسال‌کننده برای دبیرخانه جشنواره قائل می‌شود.



ضوابط فنی و اجرایی رشته نقاشی

۱. ارسال اثر به معنای پذیرش تمامی شرایط و مقررات این جشنواره می باشد.
۲. انتظار می رود از ارسال آثاری که قبلاً در جشنواره ها برگزیده شده اند، خودداری شود.
۳. دریافت آثار تنها از طریق سایت جشنواره امکان پذیر است و برای این منظور باید در سایت جشنواره ثبت نام نمایید و آثار خود را ارسال نمایید.
۴. هر شرکت کننده حداکثر ۵ اثر در هر بخش جشنواره می تواند ارسال نماید.
۵. آثار ارسالی باید دربرگیرنده محورهای جشنواره به شرح زیر باشد:
 - ❖ رشادت ها و ایثارگری های ملت شریف ایران در جنگ تحمیلی دوازده روزه
 - ❖ رشادت ها و ایثارگری های جبهه مقاومت در جنگ های یمن، لبنان، فلسطین و ...
 - ❖ ایثار و فداکاری، شهادت طلبی، ظلم ستیزی، عدالت طلبی، آزادی خواهی، استکبارستیزی، مواسات و کمک مومنانه، جوانگرایی
 - ❖ مدافعان حرم، مدافعان سلامت، شهدای دانشجو، شهدای جهاد علمی، چهره های مقاومت در جهان، اردوی جهادی، اردوی راهیان پیشرفت
 - ❖ دفاع مقدس، آمادگی دفاعی، زندگی و سیره شهدا، خاطرات سال های دفاع مقدس، خانواده شهدا، شهید گمنام، دفاع همچنان باقیست، راهیان نور
 - ❖ تکنیک مورد استفاده در آثار و ابعاد اثر آزاد و به انتخاب هنرمند است.
۶. مرحله نخست داوری از طریق تصویر اثر صورت می گیرد. به صاحبان آثار منتخب در مرحله نخست داوری برای ارسال اصل آثار جهت داوری نهایی و حضور در نمایشگاه اطلاع رسانی خواهد شد.
۷. تصویر اثر باید در قالب عکس و به صورت فایل JPEG در اندازه حداکثر ۱۰ مگابایت بوده و کیفیت عکس ها بگونه ای انتخاب شود که با اصل اثر تطابق داشته باشد. تصاویر فاقد کیفیت در مرحله نخست داوری بررسی نخواهند شد.
۸. پس از درخواست دبیرخانه، اصل آثار راه یافته به مرحله نهایی داوری به صورت تجمیع شده توسط نماینده هر دانشگاه به دبیرخانه ارسال گردد. اصل آثار در پایان جشنواره و پس از برگزاری نمایشگاه به نماینده دستگاه ها و دانشگاه ها عودت خواهد شد.
۹. شناسنامه اثر می بایست طبق فرم پیوست (انتهای دستورالعمل) تکمیل و پشت اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۱۰. چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد.
۱۱. از نظر برگزار کننده، ارسال کننده اثر مالک شناخته می شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده اثر خواهد بود.
۱۲. ارسال کننده اثر با شرکت در این جشنواره حق هرگونه استفاده از اثر ارسالی را با حفظ حقوق معنوی ارسال کننده برای دبیرخانه جشنواره قائل می شود.



ضوابط فنی و اجرایی رشته عکاسی

۱. ارسال اثر به معنای پذیرش تمامی شرایط و مقررات این جشنواره می باشد.
۲. انتظار می رود از ارسال آثاری که قبلاً در جشنواره ها برگزیده شده اند، خودداری شود.
۳. دریافت آثار صرفاً در سایت جشنواره امکان پذیر است و برای این منظور باید در سایت جشنواره ثبت نام نمایید.
۴. هر شرکت کننده حداکثر ۵ اثر به صورت تک عکس می تواند ارسال نماید.
۵. آثار ارسالی باید دربرگیرنده محورهای جشنواره به شرح زیر باشد:
 - ❖ رشادت ها و ایثارگری های ملت شریف ایران در جنگ تحمیلی دوازده روزه
 - ❖ رشادت ها و ایثارگری های جبهه مقاومت در جنگ های یمن، لبنان، فلسطین و
 - ❖ ایثار و فداکاری، شهادت طلبی، ظلم ستیزی، عدالت طلبی، آزادی خواهی، استکبارستیزی، مواسات و کمک مومنان، جوانگرایی
 - ❖ مدافعان حرم، مدافعان سلامت، شهدای دانشجو، شهدای جهاد علمی، چهره های مقاومت در جهان، اردوی جهادی، اردوی راهیان پیشرفت
 - ❖ دفاع مقدس، آمادگی دفاعی، زندگی و سیره شهدا، خاطرات سالهای دفاع مقدس، خانواده شهدا، شهید گمنام، دفاع همچنان باقیست، راهیان نور
 - ❖ تکنیک مورد استفاده در آثار و ابعاد اثر آزاد و به انتخاب هنرمند است.
۶. عکس ها باید دارای عنوان بوده و اطلاعات مربوط به مکان و زمان عکس برداری و مدل دوربین [فن و تکنیک] مورد استفاده در هنگام بارگذاری از طریق سامانه جشنواره ثبت شود.
۷. برای شرکت در مرحله نخست داوری اندازه اثر می تواند ۱۰ * ۱۵ سانتی متر در اندازه ی، ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل باشد.
- تبصره: حجم فایل باید حداقل ۲ و حداکثر ۱۰ mb مگابایت با فرمت jpg یا tif و رزولوشن یا کیفیت ۳۰۰ dpi باشد.
۸. حداقل وضوح (رزولوشن) عکس های موبایلی باید ۸ و یا ۱۳ مگاپیکسل باشد.
۹. عکس می تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
۱۰. ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه ای وارد نکند. دبیرخانه ی جشنواره از پذیرش عکس های فتومونتاز، کولاژ، پانوراما و HDR معذور است.
۱۱. عکس های ارسالی، نباید دارای امضای عکاس، پاسپارتو، حاشیه، تاریخ، واترمارک، لوگو یا هر نشانه ی تصویری باشند.
۱۲. در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای داوری نهایی و چاپ در کتاب و نمایشگاه مناسب نباشد و در صورت عدم ارائه فایل اصلی با کیفیت بالاتر، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.
۱۳. از نظر برگزار کننده، ارسال کننده ی عکس مالک اثر شناخته می شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده ی اثر خواهد بود.
۱۴. ارسال کننده اثر با شرکت در این جشنواره حق هر گونه استفاده از اثر ارسالی را با حفظ حقوق معنوی ارسال کننده برای دبیرخانه جشنواره قائل می شود.



ضوابط فنی و اجرایی رشته فیلم کوتاه

ملاک اصلی شرکت آثار در جشنواره، دانشجو بودن کارگردان (یا کارگردانان) اثر می باشد. ارسال آثار تنها از طریق ارسال اثر به سامانه جشنواره امکان پذیر است. فیلم‌های کوتاه باید در یکی از بخش‌های (داستانی، مستند، انیمیشن، تجربی) باشند و حداکثر مدت زمان نمایش فیلم‌ها با احتساب تیتراژ ۳۰ دقیقه باشند. فیلم‌های ارسالی بایستی تولید سال ۱۴۰۲ به بعد باشند؛ در غیر این صورت در همان مرحله‌ی انتخاب از جشنواره کنار گذاشته خواهند شد. آن دسته از فارغ‌التحصیلانی که در زمان ساخت فیلم کوتاه خود دانشجو بوده‌اند، می‌توانند با ارائه‌ی گواهی فارغ‌التحصیلی یا اشتغال به تحصیل مربوط به زمان ساخت فیلم در جشنواره شرکت نمایند.

شرایط فنی آثار ارسالی

Video

Format: H. ۲۶۴(mpeg ۴avc)

Width and Height: ۱۲۸۰×۷۲۰HD

Frame Rate: ۲۵or ۲۴frame (۲۵fps Recommended)

Field order: Progressive

Audio

Format: stereo, aac or mp۳

Max Audio Sample rate: ۴۸kHz

Max Bitrate: ۳۲۰Kbps



ضوابط فنی و اجرایی رشته گرافیک - طراحی پوستر

- ۱- ارسال اثر به معنای پذیرش تمامی شرایط و مقررات این جشنواره می باشد.
- ۲- انتظار می رود از ارسال آثاری که قبلاً در جشنواره ها برگزیده شده اند، خودداری شود.
- ۳- دریافت آثار تنها از طریق سایت جشنواره امکان پذیر است و برای این منظور باید در سایت جشنواره ثبت نام نمایید و آثار خود را ارسال نمایید.
- ۴- هر شرکت کننده حداکثر ۵ اثر در هر بخش جشنواره می تواند ارسال نماید.
- ۵- آثار ارسالی باید دربرگیرنده محورهای جشنواره به شرح زیر باشد:
 - ❖ رشادت ها و ایثارگری های ملت شریف ایران در جنگ تحمیلی دوازده روزه
 - ❖ رشادت ها و ایثارگری های جبهه مقاومت در جنگ های یمن، لبنان، فلسطین و
 - ❖ ایثار و فداکاری، شهادت طلبی، ظلم ستیزی، عدالت طلبی، آزادی خواهی، استکبارستیزی، مواسات و کمک مومنانه، جوانگرایی
 - ❖ مدافعان حرم، مدافعان سلامت، شهدای دانشجو، شهدای جهاد علمی، چهره های مقاومت در جهان، اردوی جهادی، اردوی راهیان پیشرفت
 - ❖ دفاع مقدس، آمادگی دفاعی، زندگی و سیره شهدا، خاطرات سالهای دفاع مقدس، خانواده شهدا، شهید گمنام، دفاع همچنان باقیست، راهیان نور تکنیک مورد استفاده در آثار و ابعاد اثر آزاد و به انتخاب هنرمند است.
- ۶- آثار ارسالی می بایست در قالب پوسترهایی با رزولوشن ۳۰۰ dpi و به صورت JPEG با حالت رنگی RGB در قطع ۷۰×۵۰ سانتی متر و به شکل عمودی باشند.
- ۷- حجم آثار ارسالی حداکثر ۱۰ مگابایت باشد.
- ۸- استفاده از عنوان و اسلوگان به زبان های مختلف در طراحی پوستر بلامانع است.
- ۹- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد.
- ۱۰- در تکنیک و ابزار مورد استفاده محدودیتی وجود ندارد.
- ۱۱- در صورت درخواست داوران جشنواره، شرکت کننده موظف است فایل لایه باز psd یا اصل اثر را برای احراز هویت آن ارائه کند.
- ۱۲- از نظر برگزار کننده، ارسال کننده اثر مالک شناخته می شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده اثر خواهد بود.
- ۱۳- ارسال کننده اثر با شرکت در این جشنواره حق هرگونه استفاده از اثر ارسالی را با حفظ حقوق معنوی ارسال کننده برای دبیرخانه جشنواره قائل می شود.



ضوابط فنی و اجرایی بخش گویندگی و اجرا

این بخش برای چه کسانی مناسب است؟

با توجه به نوپا بودن این بخش از جشنواره؛ تلاش خواهد شد به زودی جلسات تبیینی آنلاین در مورد این بخش و موضوعات مرتبط با آن برگزار شده و فایل تصویری آن در کانال جشنواره قرار داده شود. این بخش هم برای افرادی که در حوزه‌ی مجری‌گری تخصص، توانایی و تجربه دارند مناسب است و هم کسانی که نسبت به این حوزه علاقه دارند، اما تا کنون نتوانسته‌اند علاقه خود را پیگیری نموده و به صورت جدی دنبال نمایند. تلاش خواهد شد سرفصل‌های بخش اجرا و سخنوری به گونه‌ای طراحی شود که بسیاری از دانشجویان علاقمند به فرهنگ ایثار و شهادت، برای موفقیت بیشتر در این حوزه از این آموزش‌ها، دریافت‌های ارزشمند و مفیدی داشته باشند. برای مثال: اصول و فنون متقاعدسازی در بیان، یکی از آموزش‌هایی است که می‌تواند در جهت ارتباط و موفقیت هرچه بیشتر افراد، در فعالیتهای مختلف، یاری رساند.

سرفصل‌های آموزشی شاخه اجرا و سخنوری:

- بایدهای قبل از اجرا
- زبان بدن اجرا و اهمیت آن
- بداهه‌گویی و پوشش مناسب
- اجرا در برنامه‌های مختلف (ترکیبی، گفتگو و...)
- نبایدهای مجری در اجرای صحنه
- متن، مخاطب‌شناسی، اعتماد به نفس در حین اجرا
- مدیریت مواجهه با موقعیت‌ها
- پلاتو در اجرا
- کنداکتور، مدیریت زمان و تنفس اصولی
- مدیریت استرس و اعتماد به نفس در سخنرانی
- مخاطب‌شناسی و تعامل با مخاطب در سخنرانی
- ساختار، فراز و فرود صدا و لحن در گفتار سناریو نویسی در گویندگی
- بداهه‌گویی و اصول و فنون مذاکره و متقاعدسازی.



ضوابط فنی و اجرایی بخش داستان کوتاه

- ۱- ارسال اثر به معنای پذیرش تمامی شرایط و مقررات این جشنواره می باشد.
- ۲- انتظار می رود از ارسال آثاری که قبلاً در جشنواره‌ها برگزیده شده‌اند، خودداری شود.
- ۳- دریافت آثار تنها از طریق سایت جشنواره امکان‌پذیر است و برای این منظور باید در سایت جشنواره ثبت نام نمایید و آثار خود را ارسال نمایید.
- ۴- هر شرکت کننده حداکثر ۵ اثر در هر بخش جشنواره می‌تواند ارسال نماید.
- ۵- آثار ارسالی باید دربرگیرنده محورهای جشنواره به شرح زیر باشد:

- ❖ رشادت ها و ایثارگری های ملت شریف ایران در جنگ تحمیلی دوازده روزه
- ❖ رشادت ها و ایثارگری های جبهه مقاومت در جنگ های یمن، لبنان، فلسطین و
- ❖ ایثار و فداکاری، شهادت طلبی، ظلم ستیزی، عدالت طلبی، آزادی خواهی، استکبارستیزی، مواسات و کمک مومنان، جوان گرایی
- ❖ مدافعان حرم، مدافعان سلامت، شهدای دانشجو، شهدای جهاد علمی، چهره های مقاومت در جهان، اردوی جهادی، اردوی راهیان پیشرفت
- ❖ دفاع مقدس، آمادگی دفاعی، زندگی و سیره شهدا، خاطرات سال های دفاع مقدس، خانواده شهدا، شهید گمنام، دفاع همچنان باقیست، راهیان نور
- ❖ تکنیک مورد استفاده در آثار و ابعاد اثر آزاد و به انتخاب هنرمند است.

- ۶- هر داستان حداکثر ۲۰۰۰ کلمه باشد.
- ۷- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت ها حذف خواهد شد.
- ۸- از نظر برگزار کننده، ارسال کننده اثر مالک شناخته می‌شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال کننده اثر خواهد بود.
- ۹- ارسال کننده اثر با شرکت در این جشنواره حق هرگونه استفاده از اثر ارسالی را با حفظ حقوق معنوی ارسال کننده برای دبیرخانه جشنواره قائل می‌شود.



ضوابط فنی و اجرایی بخش شعر

- ۱- ارسال اثر به معنای پذیرش تمامی شرایط و مقررات این جشنواره می‌باشد.
- ۲- انتظار می‌رود از ارسال آثاری که قبلاً در جشنواره‌ها برگزیده شده‌اند، خودداری شود.
- ۳- دریافت آثار تنها از طریق سایت جشنواره امکان‌پذیر است و برای این منظور باید در سایت جشنواره ثبت نام نمایید و آثار خود را ارسال نمایید.
- ۴- هر شرکت کننده حداکثر ۵ اثر در هر بخش جشنواره می‌تواند ارسال نماید.
- ۵- آثار ارسالی باید دربرگیرنده محورهای جشنواره به شرح زیر باشد:
 - ❖ رشادت‌ها و ایثارگری‌های ملت شریف ایران در جنگ تحمیلی دوازده روزه
 - ❖ رشادت‌ها و ایثارگری‌های جبهه مقاومت در جنگ‌های یمن، لبنان، فلسطین و
 - ❖ یثار و فداکاری، شهادت طلبی، ظلم‌ستیزی، عدالت‌طلبی، آزادی‌خواهی، استکبارستیزی، مواسات و کمک مومنانه، جوانگرایی
 - ❖ مدافعان حرم، مدافعان سلامت، شهدای دانشجو، شهدای جهاد علمی، چهره‌های مقاومت در جهان، اردوی جهادی، اردوی راهیان پیشرفت
 - ❖ دفاع مقدس، آمادگی دفاعی، زندگی و سیره شهدا، خاطرات سال‌های دفاع مقدس، خانواده شهدا، شهید گمنام، دفاع همچنان باقیست، راهیان نور
 - ❖ تکنیک مورد استفاده در آثار و ابعاد اثر آزاد و به انتخاب هنرمند است.
- ۶- قالب و تعداد ابیات محدودیت ندارد.
- ۷- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۸- از نظر برگزار کننده، ارسال‌کننده اثر مالک شناخته می‌شود. هرگونه مسئولیت ناشی از آن و پاسخگویی به پیامدهای حقوقی ناشی از آن با ارسال‌کننده اثر خواهد بود.
- ۹- ارسال‌کننده اثر با شرکت در این جشنواره حق هرگونه استفاده از اثر ارسالی را با حفظ حقوق معنوی ارسال‌کننده برای دبیرخانه جشنواره قائل می‌شود.

ومن الله التوفیق

اداره کل امور دانشجویان شاهد و ایثارگر سازمان امور دانشجویان

دانشگاه قم